

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.19 История искусств

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль)

51.03.03.31 Менеджмент социально-культурной деятельности

Форма обучения

очная

Год набора

2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

_____ канд. филос. наук, доцент, Андреева Антонина Викторовна

_____ должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины – посредством освоения наиболее значимых явлений мирового и отечественного искусства в качестве носителей культурных ценностей и репрезентантов национального мировоззрения сформировать общекультурные компетенции, позволяющие студенту, приобщиться к культурным и цивилизационным ценностям современного российского и мирового общества и обрести универсальные знания, умения и навыки для успешного формирования профессиональных компетенций.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины связаны с профессиональной сферой деятельности менеджера социально-культурной деятельности:

- 1) использование культурного наследия для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения для удовлетворения потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности;
- 2) проведение массовой просветительной и воспитательной работы;
- 3) организация социально-культурного творчества и развивающего рекреативно-развлекательного досуга
- 4) разработка целей и приоритетов художественно-творческой деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурное технологии.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1: Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные	о западноевропейском и русском искусстве как об уникальной составляющей мировой художественной культуры, носителях национального мировоззрения; истории развития и основных характерных чертах различных периодов западноевропейского и отечественного искусства; своеобразии художественных языков различных видов искусства и основных художественных стилей мирового искусства; содержание основных понятий истории и теории изобразительного искусства использовать знание истории и теории изобразительного искусства в профессиональной и социальной деятельности, профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении; давать основные характеристики западноевропейского и

<p>подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы</p>	<p>отечественного искусства на примере произведений различных видов и жанров и выявлять наиболее яркие достижения способностью к межкультурному и межконфессиональному диалогу, терпимостью, свободомыслием, современным научным мировоззрением на проблемы соотношения художественной культуры и цивилизации на индивидуальном и социальном уровне; опытом художественной коммуникации; способами формирования и моделирования наглядного образа как средствами развития собственных интеллектуальных способностей – визуального мышления</p>
<p>УК-5.2: Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания</p>	<p>о западноевропейском и русском искусстве как об уникальной составляющей мировой художественной культуры, носителях национального мировоззрения; истории развития и основных характерных чертах различных периодов западноевропейского и отечественного искусства; своеобразии художественных языков различных видов искусства и основных художественных стилей мирового искусства; содержание основных понятий истории и теории изобразительного искусства использовать знание истории и теории изобразительного искусства в профессиональной и социальной деятельности, профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении; давать основные характеристики западноевропейского и отечественного искусства на примере произведений различных видов и жанров и выявлять наиболее яркие достижения способностью к межкультурному и межконфессиональному диалогу, терпимостью, свободомыслием, современным научным мировоззрением на проблемы соотношения художественной культуры и цивилизации на индивидуальном и социальном уровне; опытом художественной коммуникации; способами формирования и моделирования наглядного образа как средствами развития собственных интеллектуальных способностей – визуального мышления</p>

<p>УК-5.3: Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки</p>	<p>о западноевропейском и русском искусстве как об уникальной составляющей мировой художественной культуры, носителях национального мировоззрения; истории развития и основных характерных чертах различных периодов западноевропейского и отечественного искусства; своеобразии художественных языков различных видов искусства</p>
<p>исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации</p>	<p>и основных художественных стилей мирового искусства; содержание основных понятий истории и теории изобразительного искусства использовать знание истории и теории изобразительного искусства в профессиональной и социальной деятельности, профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении; давать основные характеристики западноевропейского и отечественного искусства на примере произведений различных видов и жанров и выявлять наиболее яркие достижения способностью к межкультурному и межкультурному диалогу, терпимостью, свободомыслием, современным научным мировоззрением на проблемы соотношения художественной культуры и цивилизации на индивидуальном и социальном уровне; опытом художественной коммуникации; способами формирования и моделирования наглядного образа как средствами развития собственных интеллектуальных способностей – визуального мышления</p>

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

URL-адрес и название электронного обучающего курса: <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=9892>.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Сем естр	
		1	2
Контактная работа с преподавателем:	3,89 (140)		
занятия лекционного типа	1,94 (70)		
практические занятия	1,94 (70)		
Самостоятельная работа обучающихся:	2,11 (76)		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Модуль 1. Введение в историю искусства. Искусство Древнего мира и Античности									
	1. Введение: Происхождение искусства. Классификация по видам: архитектура, живопись (станковая, монументальная), скульптура (станковая, монументальная, нумизматика), графика (станковая, книжная), декоративно-прикладное и жанрам: портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая картина. Материалы и техники исполнения. Периодизация истории искусства. Первобытное искусство. Стили древнегреческого пластического искусства: архаика, классика, эллинизм. Искусство Древнего Рима. Императорский Рим: правители, войны, науки и искусства, юриспруденция. Закат Рима: победа христианства, нашествия варваров.	17	10						

<p>2. Введение: Происхождение искусства. Классификация по видам: архитектура, живопись (станковая, монументальная), скульптура (станковая, монументальная, нумизматика), графика (станковая, книжная), декоративно-прикладное и жанрам: портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая картина. Материалы и техники исполнения. Периодизация истории искусства. Первобытное искусство. Стили древнегреческого пластического искусства: архаика, классика, эллинизм. Искусство Древнего Рима. Императорский Рим: правители, войны, науки и искусства, юриспруденция. Закат Рима: победа христианства, нашествия варваров.</p>			17	10				
2. Модуль 2. Искусство Средних Веков и Возрождения								
<p>1. Общая характеристика истории и культуры европейского Средневековья (эпоха "темных веков" в истории европейской цивилизации, географические и хронологические границы). Смена культурных парадигм при переходе от античности к средневековью. «Каролингское возрождение». Романский стиль. Готический стиль. Позднесредневековое искусство. Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения Искусство итальянского Ренессанса: раннее Возрождение, высокое Возрождение, позднее Возрождение. Особенности северного Возрождения. Маньеризм.</p>	17	10						

2. Общая характеристика истории и культуры европейского Средневековья (эпоха "темных веков" в истории европейской цивилизации, географические и хронологические границы). Смена культурных парадигм при переходе от античности к средневековью. «Каролингское возрождение». Романский стиль. Готический стиль. Позднесредневековое искусство. Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения Искусство итальянского Ренессанса: раннее Возрождение, высокое Возрождение, позднее Возрождение. Особенности северного Возрождения. Маньеризм.			17	10				
3. Изучение теоретического курса							20	
4. Письменная творческая работа							20	
3. Модуль 3. Искусство Нового времени								
1. Барокко. Караваджизм. Реализм. Динамика художественных стилей европейского и русского искусства XVIII-XIX столетий. Рококо. Академизм. Классицизм и проект Просвещения. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Натурализм.	12							
2. Барокко. Караваджизм. Реализм. Динамика художественных стилей европейского и русского искусства XVIII-XIX столетий. Рококо. Академизм. Классицизм и проект Просвещения. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Натурализм.			12					
4. Модуль 4. Искусство XIX-XXвв.								

<p>1. Культурный декаданс рубежа XIX-XX вв. Символизм. Импрессионизм. Пуантилизм. Фовизм. Постимпрессионизм. Кубизм. Экспрессионизм. Футуризм. Модерн. Модернизм и авангард. Абстракционизм. Общая характеристика искусства XX в. Сюрреализм. Конструктивизм. Функционализм. Постмодернизм. Поп-арт. Постпостмодернизм. Виртуальная реальность и «дигитальные» искусства</p>	12							
<p>2. Культурный декаданс рубежа XIX-XX вв. Символизм. Импрессионизм. Пуантилизм. Фовизм. Постимпрессионизм. Кубизм. Экспрессионизм. Футуризм. Модерн. Модернизм и авангард. Абстракционизм. Общая характеристика искусства XX в. Сюрреализм. Конструктивизм. Функционализм. Постмодернизм. Поп-арт. Постпостмодернизм. Виртуальная реальность и «дигитальные» искусства</p>			12					
5. Модуль 5. Русское искусство. Современное искусство региона								
<p>1. Особенности развития русского искусства. Смена художественных стилей в архитектуре и иконописи до XVIII в. Стили русского искусства в XVIII в.: барокко, рококо, классицизм. Динамика стилей русского искусства в XIX в. Русский «серебряный век» и особенности русского авангарда рубежа XIX-XX вв. Акмеизм. Супрематизм. Абстракционизм. Социалистический реализм. Андеграунд. Направления развития искусства в современной России.</p>	12							

2. Особенности развития русского искусства. Смена художественных стилей в архитектуре и иконописи до XVIII в. Стили русского искусства в XVIII в.: барокко, рококо, классицизм. Динамика стилей русского искусства в XIX в. Русский «серебряный век» и особенности русского авангарда рубежа XIX-XX вв. Акмеизм. Супрематизм. Абстракционизм. Социалистический реализм. Андеграунд. Направления развития искусства в современной России.			12					
3. Изучение теоретического курса							18	
4. Письменная творческая работа							18	
Всего	70	20	70	20			76	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Андреева А.В. История искусств: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...51.03.03.01 - Менеджмент социально-культурной деятельности](Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Windows 7
2. Winrar или Winzip
3. Ms.Office 7
4. Adobe Photoshop CS3
5. Corel Draw 4
6. Statistica 10
7. Adobe Flash 3

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] — Санкт-Петербург [1998–2016] — Режим доступа: www.hermitagemuseum.org
2. Музеи России [Электронный ресурс] — Москва [1996–2016]. — Режим доступа: www.museum.ru
3. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] — Санкт-Петербург [1998–2016]. — Режим доступа: www.hermitage.ru
4. Дистанционное обучение. Информационный портал. [Электронный ресурс] — Режим доступа: www.distance-learning.ru
5. Русский музей. [Электронный ресурс] — Санкт-Петербург. — Режим доступа: www.rusmuseum.ru
6. Роскультура. Российская культура в событиях и лицах. [Электронный ресурс] — Москва. — Режим доступа: www.rosculture.ru
7. История Изобразительного искусства. [Электронный ресурс] — [2002-2015] — Режим доступа: www.arthistory.ru
8. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] — Москва — Режим доступа: www.tretyakov.ru
9. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] — Москва. — Режим доступа: www.tretyakovgallery.ru
10. Галерея русской классической живописи. [Электронный ресурс] — Санкт-Петербург [2002–2016]. — Режим доступа: www.taralex.da.ru

11. Арт Планета Small Bay. Художественно-исторический музей. [Электронный ресурс] — Москва [1998–2016]. — Режим доступа: smallbay.ru/rusart
12. Кентаврарт – старинная русская и советская живопись, антиквариат. [Электронный ресурс] — Москва.— Режим доступа: www.kentavr-art.ru
13. Современная и мировая живопись, картины, стили, роспись. [Электронный ресурс] — Москва [2005–2015]. — Режим доступа: www.wm-painting.ru
14. Библиотекарь Точка Ру. Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. [Электронный ресурс] — Москва [2006–2016]. — Режим доступа: bibliotekar.ru
15. Архитектура России. [Электронный ресурс] — Режим доступа: rusarh.ru
16. ООО «Архи.ру». Архитектура России. [Электронный ресурс] — Москва [1999]. — Режим доступа: www.archi.ru
17. Сайт иконописной живописи. [Электронный ресурс] — Москва [1998–2016]. — Режим доступа: zhentos.narod.ru
18. 4.История Красноярского края [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://academy.cross-kpk.ru/bank/7/003/index.htm>.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Университет располагает учебными аудиториями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционной типа университет располагает демонстрационным оборудованием и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующим рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотеке СФУ. Библиотечный фонд укомплектован в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. В образовательном процессе используются информационные ресурсы и базы данных, электронные мультимедийные комплексы, учебники и учебные пособия, активные и практико-ориентированные методы и технологии обучения. Имеется стопроцентный доступ к электронной библиотечной системе. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда СФУ обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее.

В распоряжении обучающихся имеются учебные аудитории, оборудованные стационарными мультимедийным оборудованием, электронными досками; компьютерный класс на 20 мест, объединенных в локальную сеть, подключенный к Internet. Обучающиеся имеют возможность оперативно обмениваться информацией с отечественными и зарубежными вузами, а также, используя электронную систему электронных образовательных ресурсов СФУ на базе Moodle, обучаться в удаленном режиме. При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями обеспечены возможности равного доступа к материально-технической базе университета.